



ENCUENTROS AUSTRALES

BASES TÉCNICAS CONVOCATORIA 2021 11 - 15 de octubre

FINANCIA



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

ALIADO PRINCIPAL



AUSPICIAN



COLABORAN





BASES TÉCNICAS CINE CHILENO DEL FUTURO 2021 • 11 - 15 de octubre

Encuentros Australes es el espacio de Industria que se desarrolla en el marco del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Buscamos ofrecer y compartir una mirada de desarrollo de nuestro campo audiovisual, apostando al trabajo colaborativo, las conversaciones de cine, la exploración creativa y la reflexión permanente sobre lo que hacemos. Nos debemos a una vocación descentralizada y apostamos a fortalecer los lazos latinoamericanos.

Cine Chileno del Futuro es el componente principal de nuestro espacio de industria dirigido a proyectos en desarrollo y finalización y se financia con el apoyo del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio y DIRECTV y cuenta con diversas alianzas, que colaboran con el desarrollo de nuestros objetivos:

- Alianza con las empresas Kiné Imágenes y Sonamos, quienes premian a proyectos de Cine Chileno del Futuro.
- Alianza con otros espacios de Industria que permiten potenciar el acompañamiento que le hacemos a los proyectos que participan de Cine Chileno del futuro. Nuestros aliados de industria son FS_Lab de Frontera Sur y CCC, Centro de Cine y Creación.

Encuentros Australes trabaja además con un Comité de Asesores patrocinado por DIRECTV y conformado por destacados profesionales en el ámbito nacional e internacional y un Comité de Festivales Internacionales clase A, con representantes de los espacios más destacados en la industria del cine en el mundo. Las asesorías están enfocadas en ámbitos creativos y aspectos específicos de producción ejecutiva.



BASES TÉCNICAS CINE CHILENO DEL FUTURO 2021 • 11 - 15 de octubre

Cine Chileno del Futuro es un espacio de formación profesional orientado a proyectos cinematográficos chilenos en etapa de **desarrollo y finalización**.

Su objetivo es recuperar el diálogo y el intercambio de puntos de vista, profundizando en conversaciones entre los creadores del cine chileno y profesionales de trayectoria nacional e internacional con tal de fortalecer proyectos cinematográficos nacionales.

1. CATEGORÍAS DE POSTULACIÓN

Existen dos categorías de postulación: Desarrollo y Finaliza.

Desarrollo

Proyectos realizados mayoritariamente en regiones distintas a la Metropolitana y que se encuentran en fase avanzada de escritura de guión y que han visualizado un modelo de producción acorde al perfil del proyecto. Esta categoría a su vez contempla dos subcategorías:

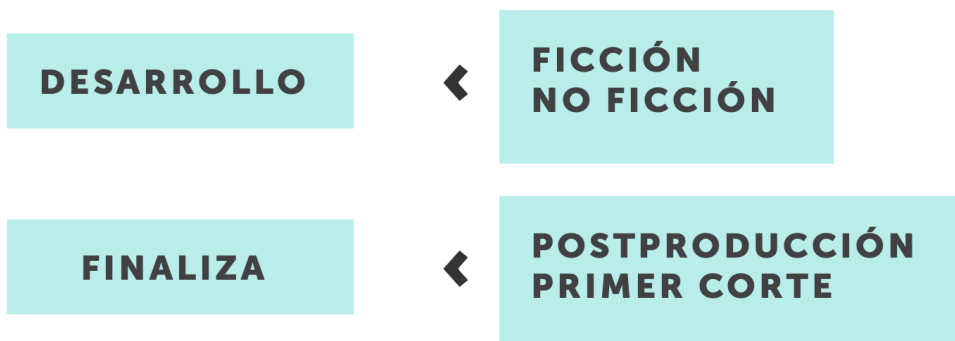
- Proyectos de Ficción
- Proyectos No Ficción.

Para la subcategoría de No Ficción, los proyectos convocados serán seleccionados en conjunto a FS_LAB, ya que participarán de ambas instancias de asesoría.

Finaliza:

Películas que se encuentren en etapa de finalización. Esta categoría a su vez contempla dos subcategorías:

- Primer corte: para películas que cuentan con un primer corte.
- Postproducción: para películas que han iniciado la postproducción





1. REQUISITOS PARA POSTULAR

CATEGORÍA DESARROLLO	
<p>Podrán postular proyectos cuya producción sea mayoritariamente chilena, dirigidos por directores/as chilenos/as y filmadas mayoritariamente en territorio nacional, en regiones distintas a la Metropolitana.</p> <p>No podrán postular proyectos que hayan participado de convocatorias anteriores, salvo que la postulación sea a una categoría diferente.</p>	
FICCIÓN	NO FICCIÓN
<p>Podrán postular directores/as que hayan realizado en los últimos 5 años a lo menos un cortometraje y estén preparando su primer largometraje o haber estrenado un primer largometraje y estar preparando un segundo largometraje. Para completar la postulación deberán presentar la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta de intención del director/a (1 página) • Sinopsis (1 página) • Tratamiento audiovisual (1 página) • Versión avanzada de guión • Resumen del estado actual del proyecto • Enlace a cortometraje y/o largometraje previo • Llenar el formulario de postulación en: https://forms.gle/fBdGcWpg9pussTsz8 	<p>Podrán postular directores/as que hayan realizado en los últimos 5 años a lo menos un cortometraje y estén preparando su primer largometraje o haber estrenado un primer largometraje y estar preparando un segundo largometraje. Para completar la postulación deberán presentar la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta de intención del director/a (1 página) • Sinopsis (1 página) • Tratamiento audiovisual (1 página) • Tratamiento narrativo (3 a 5 páginas) • Resumen del estado actual del proyecto • Enlace a cortometraje y/o largometraje previo • Llenar el formulario de postulación en: https://forms.gle/fBdGcWpg9pussTsz8



CATEGORÍA FINALIZA

Podrán postular proyectos cuya producción sea mayoritariamente chilena, dirigidos por directores/as chilenos/as.

No podrán postular proyectos que hayan participado de convocatorias anteriores, salvo que la postulación sea a una categoría diferente.

POSTPRODUCCIÓN	PRIMER CORTE
<p>Podrán postular largometrajes de ficción y no ficción, que se encuentren con un corte avanzado. Para completar la postulación deberán presentar la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace para visionado de corte completo • Enlace para visionado de secuencia representativa de 12 a 20 minutos (debidamente indicada en el formulario con minuto de inicio y fin) • Llenar el formulario de postulación en: https://forms.gle/fBdGcWpg9pussTsz8 	<p>Podrán postular largometrajes de ficción y no ficción, que se encuentren con un primer armado completo. Para completar la postulación deberán presentar la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace para visionado de corte completo • Enlace para visionado de secuencia representativa de 12 a 20 minutos (debidamente indicada en el formulario con minuto de inicio y fin) • Llenar el formulario de postulación en: https://forms.gle/fBdGcWpg9pussTsz8

2. PROCESO DE SELECCIÓN

Cada postulación será revisada por el equipo de Encuentros Australes para confirmar su admisibilidad. Posteriormente los proyectos admisibles serán evaluados por un comité de selección.

3. SUBTITULADO DEL MATERIAL

Las películas seleccionadas en la Subcategoría Postproducción se exhibirán de manera completa, mientras que las películas en Primer Corte deberán exhibir sólo un fragmento de entre 12 y 20 minutos. En ambas modalidades el metraje a exhibir durante Cine Chileno del Futuro deberá estar subtítuloado al inglés, no así al momento de la postulación.



4. PLAZOS

El período de postulación es **desde el 12 de julio hasta el 01 de agosto**.
 Los anuncios de selección se realizarán la semana del 14 de septiembre y las actividades se desarrollarán desde el 11 al 15 de octubre.

5. ASESORÍAS

Cine Chileno del Futuro cuenta con un equipo de asesores conformado por directores/as, productores/as y expertos en mercados, de trayectoria internacional y nacional. Al mismo tiempo, cuenta con un Comité de Festivales de carácter permanente conformado por destacados Festivales Internacionales, representados por sus programadores o directores

La lista definitiva de asesoras/es será publicada en nuestras plataformas.

ASESORES Y ASESORAS*
ASESORAS/ES DESARROLLO Ignacio Agüero, cineasta chileno Affonso Uchoa, cineasta brasilero Alicia Scherson, cineasta chilena Camila José Donoso, cineasta chilena José Luis Torres Leiva, cineasta chileno Juliana Antunes, cineasta brasilera Pepa San Martín, cineasta chilena Celina Murga, cineasta argentina Diego Mondaca, cineasta boliviano Paola Castillo, Productora y Realizadora de documentales, directora de CCDoc Teresita Ugarte, Presidenta de Red de Salas de Cine de Chile Yennifer Fasciani, Directora ejecutiva de DCI Distribución
ASESORAS/ES FINALIZA Soledad Salfate, montajista chilena Martín Rejtman, cineasta argentino Agustina Costa Varsi, productora, directora del BAL , Buenos Aires Lab Sandro Fiorin, Experto en distribución y Mercados, Director de FiGa Films Isabel Ivars, Experta en distribución y mercados



COMITÉ DE FESTIVALES

James Lattimer, programador de Berlinale Forum, Alemania
 Susana Santos Rodrigues, programadora de Rotterdam, Holanda
 Emilie Bujès, Directora Artística de Visions du Réel, Suiza
 Sung Moon, programadora de Jeonju, Corea del Sur
 Diego Lerer, programador de la Quincena de Realizadores de Cannes, Francia
 Jean-Pierre Rehm, Director Artístico de FIDMarseille, Francia
 Pamela Biénzobas, programadora de Locarno, Suiza
 Violeta Bava, programadora de Venecia, Italia
 Cecilia Barrionuevo, Directora Artística de Mar del Plata, Argentina
 María Campaña Ramia, programadora de IDFA, Holanda

*esta lista puede sufrir modificaciones

6. PERFIL DE LA ACTIVIDAD

Todas las actividades de Cine Chileno del Futuro se desarrollarán a distancia debido a las condiciones sanitarias que imposibilitan las actividades presenciales. Las asesorías serán desarrolladas a través de videoconferencias. Los visionados se pondrán a disposición desde las plataformas de FICValdivia.

DESARROLLO	FINALIZA
<p>Asesorías Especializadas Asesoría en materias de desarrollo creativo, dirección y guión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada proyecto será asesorado por cineastas que son parte del Comité de Asesores, patrocinado por DIRECTV. • Los proyectos serán asesorados por 3 especialistas nacionales en distribución. <p>Modalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virtual vía videoconferencia • Cada asesoría es una conversación de una hora 	<p>Visionados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de las películas (cortes completos y secuencias según corresponda a cada subcategoría) por el comité de programadores, asesores. <p>Asesorías especializadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente al visionado cada película recibirá una asesoría dirigida por diversos profesionales, patrocinado por DIRECTV. • Asesoría en materias de montaje, y encuentros de finalización para películas de Primer Corte. • Asesoría en internacionalización y mercados para películas en Postproducción. <p>Modalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los visionados se llevarán a cabo de manera online a través de las plataformas del festival. • Cada asesoría es una conversación de una hora.



7. ESTÍMULOS Y PREMIOS

En el marco de nuestras alianzas con FS_LAB y CCC, que buscan ofrecer a los proyectos una continuidad en su desarrollo, se entregarán los siguientes estímulos y premios:

DESARROLLO:

- La alianza con FS Lab y CCC, permitirá generar espacios de fortalecimiento para los proyectos en desarrollo.

POSTPRODUCCIÓN Y PRIMER CORTE:

- Premio a la Mejor Película Chilena del Futuro-Categoría Postproducción, con un premio en dinero de US 1.500.
- Premio a la Mejor Película Chilena del Futuro-Categoría Primer Corte, con un premio en dinero de US 1.500.
- Premio para la postproducción de la película ganadora entregado por Kiné Imágenes
- Premio 3 Jornadas de Mezcla, premio entregado por Sonamos

Esta convocatoria puede sufrir modificaciones por la crisis sanitaria Covid-19

CONTACTO:

encuentrosaustales@ficv.cl