

CLÁSICOS
DEL  ...>
FUTURO



OCT
7-13
2019



 **26 FIC VALDIVIA**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA 7-13 OCT. 2019



Abbreviations

Abreviaturas

D: Dirección / Direction
G: Guion / Script
P: Producción / Production
F: Fotografía /
Cinematography
E: Montaje / Editing
S: Sonido / Sound
M: Música / Music
A: Arte / Art
I: Intérpretes / Cast
C: Contacto / Contact
IO: Idioma original /
Original Language
S: Subtítulos / Subtitles
DCP: Paquete Digital para
Cine / Digital Cinema Package



FINANCIA



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa Otras Instituciones Colaboradoras

FUNDADORA Y ORGANIZADORA



PRODUCE



INVITAN



ALIADOS PRINCIPALES



MEDIA PARTNERS



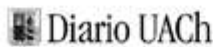
AUSPICIADORES OFICIALES



AUSPICIADORES



MEDIOS COLABORADORES



COLABORADORES



COLABORADORES ANUALES





Raúl Camargo Bórquez

Director Valdivia International film
festival



Dear Friends

During these difficult times due to the global health crisis, we want to share with you some of the wonderful films screened in 2019 at the 26th edition of the Valdivia International Film Festival (FICValdivia).

The films included in this short catalog are the Chilean films presented as part of our international competitions, including those whose filmmakers chose us for their world premiere.

We believe in the transforming power of cinema and the ability of that power to multiply by being shared.

That is why we leave this document in your hands in the hope that each of these films will find its way to new audiences around the world.

Queridos amigos

En un año complejo debido a la crisis sanitaria global, queremos compartir con ustedes algunas de las maravillosas películas presentados el año 2019 en la edición 26 de FICValdivia.

Las películas incluidas en este breve catálogo son las películas chilenas que fueron presentadas como parte de nuestras competencias internacionales, además de aquellas cuyos autores que nos prefirieron para realizar sus estrenos mundiales.

Creemos en el poder transformador del cine y en la capacidad de ese poder de multiplicarse al ser compartido.

Por ello dejamos en sus manos este catalogo con la esperanza de que cada una de estas películas encontrará su camino hacia nuevos públicos en todo el mundo.

THE STRONG ONES

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

98' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G Omar Zúñiga

P Omar Zúñiga, José Luis Rivas, Dominga Sotomayor, Josemaría Naranjo

F Nicolás Ibieta

E Catalina Marín, Omar Zúñiga

S Roberto Espinoza, Pablo Bahamondes

A Nicolás Oyarce

I Samuel González, Antonio Altamirano, Marcela Salinas, Rafael Contreras



OMAR ZÚÑIGA

(Chile, 1985)

2015 San Cristobal

2012 El color del tiempo



Lucas travels to a remote town in southern Chile to visit his sister. Facing the ocean and the fog, he meets Antonio, a local fishing vessel's boatswain. The passionate romance they share is a chance to face high waters with strength, independence and

Lucas viaja a visitar a su hermana a un pueblo remoto del sur de Chile. Frente al océano y la niebla, conoce a Antonio, contramaestre de un barco de pesca local. Cuando un intenso romance surge entre ambos, su fuerza, su independencia y su adultez se vuelven inamovibles ante la marea.

Cinestación y Terranova
www.cinestacion.cl
www.losfuertes.cl

Josémaría Naranjo
josemaria@cinestacion.cl

STORY OF MY NAME

PREMIERE CHILENA • CHILEAN PREMIERE

CHILE, BRASIL, 2019

78' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G Karin Cuyul

P Joséphine Schroeder, Dominga Sotomayor, Ana Alice de Moraes

F Felipe Bello

E Nicolás Tabilo, Catalina Marín Duarte

M Los prehistóricos

S Roberto Collío

I Yaniré Contreras, Sergio Cuyul



KARIN CUYUL

(Chile, 1988)

2019 Historia de mi nombre (ópera prima)



“After my house caught fire I went back to the places where I grew up to rebuild my childhood memories. During this trip I remember Karin Eitel, a woman detained and tortured during Pinochet’s Dictatorship and whom I was named after. Beyond my name, a story which my parents never spoke about brings me closer to Karin. As backdrop, the memories of a childhood in a country that built its democracy evading its own history.”

“Tras el incendio de mi casa, regreso a los lugares donde crecí para reconstruir mis recuerdos de infancia. En este viaje emerge el recuerdo de Karin Eitel, mujer detenida y torturada en Dictadura a quien debo mi nombre. Una historia de la que nunca hablaron mis padres me acerca a Karin, ya no solo por mi nombre. De fondo, el recuerdo de una infancia en un país que reconstruyó su democracia omitiendo su propia historia”.

Cinestación, 3 Moinhos, Pequén Producciones
www.cinestacion.cl
www.pequenproducciones.cl

Joséphine Schroeder
josephine@pequenproducciones.cl

NONA. IF THEY SOAK ME, I'LL BURN THEM.

PREMIERE CHILENA • CHILEAN PREMIERE

**CHILE, BRASIL, COREA DEL SUR,
FRANCIA, 2019**

100' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G Camila José Donoso

P Rocío Romero

F Matías Illanes

E Karen Akermann, Camila José
Donoso

A Nicolás Oyarce

I Josefina Ramírez, Eduardo
Moscovis, Gigi Reyes, Paula
Dinamarca



CAMILA JOSÉ DONOSO

(Chile, 1988)

2016 Casa Roshell

2013 Naomi Campbell



Nona (66) is an atypical housewife who lives in self-exile in a coastal town, amidst a mysterious forest where strange fires –attributed to the Devil– take place. When the wind and the Pacific appear as possessed, she and her neighbors witness a huge forest fire that burns million acres of forests in southern Chile. The sky is wreathed in smoke, the town shivers with every fire alarm and chaos prevails.

Nona (66), una atípica dueña de casa vive autoexiliada en un pueblo costero, en medio de un misterioso bosque donde suceden extraños incendios atribuidos al Diablo. Cuando el viento y el Pacífico parecen endemoniados, ella y sus vecinos son testigos de un gran incendio forestal que comienza a destruir millones de hectáreas de bosque en el sur de Chile. El cielo se llena de humo, el pueblo se asusta con cada alarma de incendio y el caos parece dominar.

Mimbre Producciones
www.mimbreproducciones.cl

Daniela Camino Valdivia
contacto@mimbreproducciones.cl

SIRENA

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

BOLIVIA, QATAR, CHILE, 2019

76' // DCP

IO: Español-Aymara / Spanish-Aymara

S: English

D Carlos Piñeiro

G Juan Pablo Piñeiro, Diego Loayza

P Juan Pablo Piñeiro, Carlos Piñeiro

F Marcelo Villegas

E Amanda Santiago

M Simeón Roncal, María Antonieta Pacheco

A Juan Ignacio Revollo

S Sergio Medina

I Carlos Piñeiro, Froilán Urzagasti, Andrés Rojas



CARLOS PIÑEIRO

(Bolivia, 1986)

2015 Amazonas

2013 Plato Paceyño

2010 Max Jutam

2008 Martes de Challa



Four people arrive in a remote island searching for the body of a friend that went missing in the Titicaca Lake. The Aymaras who found the corpse refuse to return it fearing that this could negatively impact upcoming harvests.

Cuatro personas llegan a una isla distante en busca del cadáver de un amigo desaparecido en el Lago Titicaca. Los aymaras que lo encuentran se niegan a devolver el cuerpo porque temen que esto repercute fatalmente en las cosechas venideras.

EL GURU

PREMIERE INTERNACIONAL •
INTERNATIONAL PREMIERE

CHILE, 2019

70' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G F E Rory Barrientos Lamas

P Rory Barrientos Lamas, Gabriela Sandoval, Calos Núñez

S Lester Rojas Romero

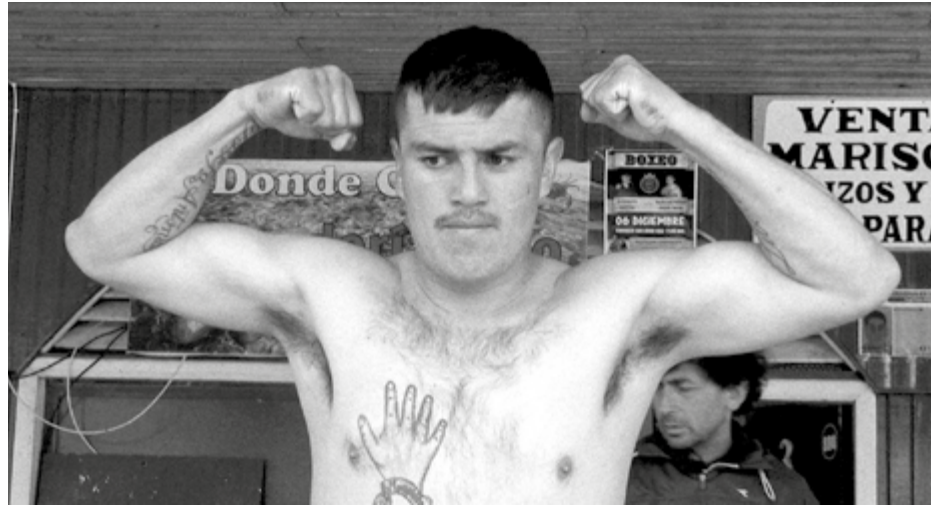
I Carlos Ruiz, Antonio Vajas



RORY BARRIENTOS LAMAS

(Chile, 1987)

2019 El gurú (ópera prima)



Documentary based on the story of Carlos Ruiz, a food industry worker who lives in Castro, Chiloé Island, Chile. Carlos decides to resume his professional boxing career during his free time. His nickname is 'El Guru' and he is preparing for his biggest challenge: a fight that will take him right to the international title. Carlos struggles, punch by punch, to make his dreams come true: become the champion, cover himself in glory and be remembered in his land.

Documental basado en la historia de Carlos Ruiz, un obrero que vive en Castro, Isla de Chiloé, Chile. Carlos decide retomar su carrera como boxeador profesional durante sus ratos libres. Su apodo es 'El Guru' y se está preparando para el desafío más importante de su carrera, uno que, de ganar, lo llevará a disputar el título internacional. Carlos lucha, golpe a golpe, para conseguir sus sueños: ser campeón, alcanzar la gloria y ser recordado en su tierra.

THE PRINCE

PREMIERE LATINOAMERICANA •
LATIN-AMERICAN PREMIERE

CHILE, ARGENTINA, BÉLGICA, 2019

92' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D Sebastián Muñoz Costa del Río

G Luis Barrales y Sebastián Muñoz

P Marianne Mayer-Beckh, Roberto Doveris, Nicolas Grosso, Federico Sande Novo, Griselda Gonzalez, Mark Rees

F Enrique Stindt

E Danielle Fillios

S Guido Deniro

A Claudia Gallardo

M Ángela Acuña

I Juan Carlos Maldonado, Alfredo Castro, Gaston Pauls, Catalina Martín, Sebastián Ayala



SEBASTIÁN MUÑOZ

(Chile, 1975)

1997 La buena suerte

1996 La felicidad



District of San Bernardo, Chile, 1970. During a drunken night, Jaime, a lonely 20-year-old man, stabs his best friend in what seems to be a passionate outburst. Sentenced to prison, he'll meet "The Stallion", an older and respected man in whom Jaime will find protection, revealing a deep need for tenderness and recognition. Both men establish a close relationship known in jail as "black love", allowing Jaime –now called "The Prince"– to learn about love and loyalty, at the same time facing violent power struggles inside the prison.

San Bernardo, Chile, 1970. En una noche de borrachera Jaime, un veinteañero solitario y narcisista, acuchilla a su mejor amigo en un aparente arrebato pasional. Condenado a prisión conoce a El Potro, un hombre mayor y respetado, a quien se le acerca en busca de cariño y revelando su enorme deseo de reconocimiento. Juntos, establecen una estrecha relación de "amor negro", como le llaman en la cárcel, lo que le permitirá a Jaime, ahora llamado El Príncipe, descubrir los afectos y las lealtades, enfrentando al mismo tiempo las luchas de poder tras las rejas.

EL Otro
www.elotrofilm.cl

Marianne Mayer-Beckh
filmmayerbeckh@yahoo.

LINA FROM LIMA

PREMIERE INTERNACIONAL •
INTERNATIONAL PREMIERE

CHILE, ARGENTINA, PERÚ, 2019

83' // DCP

IO: Español-Quechua / Spanish-
Quechua

S: English

D G María Paz González

P Maite Alberdi, Giancarlo Nasi

F Benjamín Echazarreta

E Ana Remon

M Cali Flores, José Manuel Gatica

A Susana Torres

S Sofía Straface, Andrés Polonsky

I Magaly Solier, Emilia Ossandon



MARÍA PAZ GONZÁLEZ

(Chile, 1981)

2011 Hija



Lina has been working in Chile for more than a decade. Every year for Christmas, she returns to Peru to visit her son. This time, while preparing for the trip, she realizes that her family doesn't need her anymore. For the first time, and far from home, Lina begins to redefine herself as a woman and as a migrant.

Lina trabaja en Chile hace más de una década. Cada año para Navidad, regresa a Perú a visitar a su hijo. En los preparativos de este viaje se da cuenta que su familia no la necesita como antes. Por primera vez, y lejos de casa, Lina comienza a redefinirse como mujer y como migrante.



THE JOURNEY OF MONALISA

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, ESTADOS UNIDOS, 2019

93' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D Nicole Costa

G Nicole Costa, Melisa Miranda,
Daniela Camino

P Daniela Camino

E Melisa Miranda

M Kato Hideki

S Roberto Espinoza



NICOLE COSTA

(Chile, 1976)

2018 Danger and Alone



In 1995, in the midst of a promising theatrical career in Chile, the artist Iván Ojeda is invited to New York to study at the New Dramatists. Upon finishing his investigation, Ivan decides to stay behind, is reborn as Monalisa and works as a prostitute. Seventeen years later, his former colleague from the University of Chile and the director of this film, Nicole, moves to live to New York City. Together they struggle to understand the motives that led Ivan to the choice of self-exile and marginalization in the search for identity.

En 1995, mientras desarrollaba una promisoriosa carrera teatral en Chile, el artista escénico Iván Ojeda es invitado a Nueva York a estudiar en el New Dramatists. Cuando termina, Iván decide quedarse para convertirse en Monalisa y trabajar como prostituta. Diecisiete años después, se reencuentra con su amiga de la Universidad de Chile y directora de esta película, Nicole, quien llega a vivir a Nueva York. Juntos, inician un viaje cuyo fin es comprender las motivaciones que tuvo Iván para autoexiliarse y marginarse en busca de su identidad.

SPACE JOURNEY

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

62' // DCP

IO: Español-Creole / Spanish-Creole

S: English

D Carlos Araya Díaz

G E Carlos Araya Díaz, María Paz González

P María Paz González

F Adolfo Mesías

S José Manuel Gatica, Roberto Espinoza



CARLOS ARAYA DÍAZ

(Chile, 1984)

2013 El hijo pródigo

2012 Fiebre

2011 Telón de fondo



A tour across Chile's diverse scenarios through the observation of bus stops and passengers' small talk. The desert, cities, ocean and snowy peaks are the settings for this mosaic of everyday situations that combine humor, drama, and absurdity. A film that delves into the conflicts of a diverse and unequal country colliding with the dreams of newly arrived immigrants.

Recorrido por diversos rincones de Chile a través de la observación de los paraderos de transporte y las conversaciones casuales de sus pasajeros. Desierto, ciudad, mar y nieve son los escenarios de este mosaico de situaciones cotidianas donde se combina el humor, el drama y el absurdo. Una película que da cuenta de un país diverso y desigual que vive sus propios conflictos mientras choca con los deseos de los nuevos pasajeros inmigrantes que acaban de llegar.

María una vez
www.mariaunavez.cl

María Paz González
mariapaz@mariunavez.cl

TURNCOAT

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

76' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D Fernanda Abarca, Andrés Opaso

G Claudio Soto, Iñaki Goldaracena

P Martín Cabello

F Matías Torres

E Claudio Soto

M Renato Hidalgo

A Sofía Stipicic

S Sebastián Moya

I Francisca Walker, Mario Horton,

Daniel Candia, Camilo Carmona,

Juan Pablo Larenas



ANDRÉS OPASO (Chile, 1993)

FERNANDA ABARCA (Chile, 1990)

2018 La última frontera (ópera prima)



Santiago, 1984. Carmen, a former member of the Young Communist League, becomes an undercover agent after being tortured by the secret Chilean police during Pinochet's Dictatorship. Francisco is an agent who's infatuated with her and sends her undercover to an advertising agency, where she meets Gastón, the creative director. There, she discovers that the plan to film a TV spot in the mountains is really an operation to help a political prisoner escape. Carmen manipulates both men, lying to Francisco and approaching Gastón, in order to join the operation and escape herself.

Santiago 1984. Carmen, ex JJCC, tras ser torturada por la CNI trabaja como agente encubierta. Francisco, un agente obsesionado con ella, la infiltra en una productora de publicidad, donde conoce a Gastón, director creativo. Descubre que éste planea un comercial en la cordillera como parte de un operativo de fuga de un preso político. Carmen manipula a ambos, mintiéndole a Francisco y acercándose a Gastón, para sumarse al operativo y así lograr su propio escape.

NIGHT SHOT

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

78' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D F Carolina Moscoso Briceño

G Carolina Moscoso Briceño, María Paz González

P Macarena Aguiló

E Juan Eduardo Murillo

M Camila Moreno

S Mercedes Gaviria



CAROLINA MOSCOSO

(Chile, 1986)

2019 Visión nocturna (ópera prima)



Shooting everyday scenes was a way of interacting with the world. The rape happened one night and everything changed, although the shooting continued. Revisiting these images sparks a dialogue between light and darkness, while the sense of astonishment before the world prevails.

Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al revisar estas imágenes surge un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo.



El Espino Films

Macarena Aguiló
maguilomar@gmail.com

BORN AND RAISED

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

77' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D Jorge Donoso

G Iván Ávila

P Iván Huidobro, Alejandro Ugarte

E Danielle Fillios

F Patricio Farías

M Fernando Alvarado

A Carla Ramos

S Rubén Jeraldo

I Yorman Betancourt, Carmenza Flores, Nicolás de Terán, Ornella Rocco



JORGE DONOSO

(Chile, 1976)

2019 Parío y críao (ópera prima)



Colombian youngster Yorman lives in Antofagasta with his grandmother, Carmenza, a hard-working woman who is also Colombian. She loses her job and wants to return to Colombia with Yorman so that he can visit his dying mother. The young man has no interest in returning because he was abandoned by his mother, plus he thinks that his only option to get ahead is to stand out in the local soccer league.

Yorman, un joven colombiano, vive en Antofagasta junto a su abuela, Carmenza, una esforzada mujer también colombiana. Ella queda sin trabajo y quiere que regresen juntos a Colombia para que el joven se pueda reencontrar con su madre agonizante. El joven no quiere volver porque su madre lo abandonó y cree que su única alternativa para salir adelante es destacar en el fútbol local.



Raw Films / Infractor Films

Alejandro Ugarte
ugarteaudiovisual@gmail.com

LETTER INSIDE A BOTTLE

PREMIERE CHILENA • CHILEAN PREMIERE

CHILE, 2018

7' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G P F Renato Pérez Arancibia

E Renato Pérez Arancibia, Camila Mercadal



RENATO PÉREZ ARANCIBIA

(Chile, 1986)

2018 Ring

2011 Anónimo



The meeting point between two communication media: A letter written in 1929 –hidden inside the adobe walls of an old country house– and the shooting of the countryside along the highway that connects two Chilean cities in 2018. Two attempts to register what we take for granted or easily forget: The names of the workers who managed to rebuild a house that fell down during the 1928 earthquake and the places we often overlook. Oblivion and fugacity connect both rails.

Encuentro entre dos soportes de comunicación: una carta escrita en 1929, escondida entre los muros de adobe de una casa de campo y la filmación de paisajes a un costado de la carretera que conecta dos ciudades de Chile en 2018. Dos intentos por dejar registro de lo que pasamos por alto o es fácilmente olvidado: los nombres de esos obreros que volvieron a poner en pie una casona derrumbada durante el terremoto de 1928 y los lugares en los que rara vez fijamos nuestra atención. El olvido y la fugacidad es lo que une estos dos rieles.

Renato Pérez Arancibia
renato.perez.arancibia@gmail.com

HÉCTOR

PREMIERE CHILENA • CHILEAN PREMIERE

CHILE, 2019

18' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G Victoria Geissen Carvajal

P Rebeca Gutiérrez Campos

F Francisca Sáez Agurto, Agustina

San Martín

E Inti Gallardo

A Carola Quezada, Carolina Mendoza

S Romina Nuñez Cano

M Luciana Campos Farías



VICTORIA GEISSEN CARVAJAL

(Chile, 1987)

2019 Héctor (ópera prima)



In a small fishermen's cove, where everybody mutters stories about the Devil, Gabriel tries to understand his attraction to a mysterious male-looking young woman who calls herself Hector.

En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmuran historias sobre el diablo, Gabriel intentará descifrar la poderosa atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

AUSTRAL FEVER

PREMIERE LATINOAMERICANA •
LATIN-AMERICAN PREMIERE

CHILE, 2019

21' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D Thomas Woodroffe

G Thomas Woodroffe, Camilia

Aboitiz, Gabriel Goicoechea

P Rodrigo Díaz, Joaquín Echeverría,
Pascual Mena

F Emilia Martín

E Gabriel Goicoechea, Camila Aboitiz

S Catalina Mateluna

A Rafael Pontigo

I Francisca Gavilán, Nicolás Sobarzo,
Roberto Villena, José Soza



THOMAS WOODROFFE

(Chile, 1995)

2018 Deseo no desear

2016 Antes era casero



Amanda is a retiring woman who lives with her teenage son Daniel in the outskirts of Liquiñe. Daniel's classmate, Octavio, is accidentally wounded by his friend while hunting in the forest. Amanda is forced to conceal the accident and takes care of Octavio. Alone for several days, both discover that the contact with the wound is a pleasurable experience, sparking Daniel's anger and jealousy.

Amanda es una mujer parca y solitaria que vive con su hijo Daniel en las afueras de Liquiñe. Octavio, un compañero de curso de Daniel, recibe un balazo accidental mientras cazan en el bosque. Amanda se ve obligada a encubrir el accidente y cuidar de Octavio para evitar que se sepa lo ocurrido. Ambos comparten varios días solos, y descubren que el contacto con la herida les causa placer, provocando ira y celos en Daniel.



Brisa
<http://www.brisafilms.com/>

Rodrigo Díaz
rodztp@gmail.com

ON MY OWN

PREMIERE LATINOAMERICANA •
LATIN-AMERICAN PREMIERE

CHILE, 2019

15' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G E Natalia Luque Barrios

P Iara Acuña, Cecilia Otero, Aliza Brugger

F Constanza Tejo

A Francisca Celume

M Los Galos

S Grettel Puschel

I Catalina Saavedra, Belén Herrera,
Otilio Castro, Roxana Naranjo,
Jordan Asken



NATALIA LUQUE BARRIOS

(Chile, 1989)

2018 Manuelito

2012 Greenhouse

2011 Extinción



Margarita (52) is a waxer who works in a mall in downtown Santiago, with her long-lasting coworker Nelly. Day after day, she endures her hot flashes, an undeniable sign of a looming menopause. While trying to hide her symptoms from the frisky Mario (60) –a man who sells coffee around the shopping mall– she lets herself be charmed by one of her clients, Paulina (17), a high-school student who tells her about her sexual explorations with the boy she likes. As the hot flashes increase, Margarita will slowly accept the changes taking place in her body and open herself to love.

Margarita (52) es una depiladora que trabaja en una galería de Santiago Centro junto a Nelly, su colega de años. Día tras día, lucha contra sus bochornos que anuncian la inminente menopausia. Mientras trata de ocultar sus síntomas del coqueto Mario (60) -vendedor de café de la galería- se deja encantar por su cliente Paulina (17), estudiante de enseñanza media, quien le cuenta sobre sus incursiones sexuales con el chico que le gusta. A medida que los bochornos incrementan, Margarita aceptará poco a poco los cambios que afectan su cuerpo y se abrirá al amor.

Hiedra

Cecilia Otero
ceciliaoteror@gmail.com

HERE

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

14' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G E Diego Escobar

F Sergio Muñoz

A Karin López

I Alejandro Contreras, Vicente

Escobar, María José de la Cruz, Ana

Lira, Piroska Ángel, Ricardo López,

May Díaz, Maximiliano Arredondo,

Yanislav Ostoic, Marco Alegría,

Manuel Loyola, Amanda Tavares,

Cristóbal Rivera



DIEGO ESCOBAR

(Chile, 1990)

2019 El día más largo

2018 Días de ira

2018 Azul casi transparente

2017 Belleza

2017 Il Discobolo

2017 Porta Furba

2015 La paradoja de Zenón

2010 Ocaso o casa



A fragmented city, cast off to the mystery of incomplete phrases. Sixteen people scattered through thresholds that the city has left for them; connected by spaces, sounds, silence and a lingering “I love you”.

Una ciudad fragmentada, abandonada al misterio de frases inconclusas. Dieciséis personas repartidas en umbrales que la ciudad ha dejado para ellas; unidas por espacios y sonidos, silencios y un “te quiero” pendiente.

Diego Escobar
diego.chirimop@gmail.com

LAS HUICHAS

PREMIERE MUNDIAL • WORLD PREMIERE

CHILE, 2019

22' // DCP

IO: Español / Spanish

S: English

D G Patricio Blanche

P José Miguel Matamala

F Carlos Vargas Recalcati

E Danielle Fillois

A Juana Lizaso, Gustavo Daza

S Alejandro Contreras

M Danilo Cruces

I Daniel Candia, Gabriela Aguilera,
Alejandro Sieveking, Roberto
Cayucqueo, Felipe Vidal



PATRICIO BLANCHE

(Chile, 1990)

2018 Ver de lejos

2018 Hijita de papá



Umberto (50) gets a phone call: his father is dead. With emotions he cannot grasp, he mourns his loss and carries the coffin to his house in the Las Huichas Island. María (45), his wife, helps him prepare the corpse. Due to the rigor mortis, they have to break the man's legs to put him into the coffin. Umberto meets his father and Death for the last time, before an intimate funeral at sea.

Umberto (50) recibe una llamada: su padre ha muerto. En un estado emocional que no asimila, carga con el duelo y con el ataúd hasta su casa en Isla Las Huichas. María (45), su esposa, lo ayuda a preparar el cuerpo del difunto. Debido al rigor mortis, deben romperle las piernas para meterlo en el cajón. Umberto sostiene un último encuentro con su padre y la muerte, antes de un íntimo funeral en el mar.

MELTY HEARTS

CHILE, 2018

4' // DIGITAL

IO: Español / Spanish

S: English

D P A E Patricio Cisterna, Manuel Cisterna

G S Manuel Cisterna

F Patricio Cisterna

M Sir Cubworth, Hanu Dixit, Jesse Cale, Puddle of Infinity, Biz Baz Studio



PATRICIO CISTERNA, MANUEL CISTERNA

(Chile, 1987)

2017 Fragments of the Soul



A penguin tries to save his family from the harm that global warming is causing to their habitat.

Un pingüino intenta salvar a su familia del daño que el calentamiento global le ha causado a su hábitat.



After Sky Studios
afterskystudios@gmail.com
<https://afterskystudios.wordpress.com/>



FICValdivia Staff



COMITÉ DIRECTIVO FESTIVAL

Director: Raúl Camargo

Secretario ejecutivo CPCV: Fernando Lataste

Producción ejecutiva: Eloisa Wheatley

Productor general: José Luis Rivas

Coordinación general: Verónica Lyon

PRODUCCIÓN

Jefe producción: Ro Durán

Asistente producción: Natalia Peña

Asistente producción: Víctor Flández

Asistente producción: Elier Altamirano

Secretaria: Yanet Mansilla

Administración: Cristina Parada

Jefe tramoya: Edgardo Figueroa

PROGRAMACIÓN

Coordinador de programación y programador: Guillermo Olivares

Programador: Raúl Camargo

Programadora internacional y Nuevos caminos: Isabel Orellana

Programador internacional y Disidencias: John Campos Gómez

Programador Cortometrajes: Jaime Grijalba

Programadora Cortometrajes: Vanja Munjin

Programadora Infantil: Vivienne Barry

Programadora Juvenil: Tiziana Panizza

Programador Primeras naciones: Gerardo Berrocal

Programador VHS erótico: Hernán Panessi

Programadores invitados: Judith Silva, Luis Parés

Coordinadora de Audiencias: Claudia Santos

Productora de Copias: Francia Rosales

Coordinador de intérpretes: Juan Pablo Miranda, Garfio Lenguaje

Coordinadora de jurados: Astrid Aburto

Asesor celuloide: Jaime Córdova

Agente de aduanas: Claudio Pollman

Estudiante en práctica: Valentina Cano



EQUIPO FICVALDIVIA 2019

SALAS

Coordinador de salas: Sebastián Vega

COMUNICACIONES Y DISEÑO

Comunicación, prensa y canales digitales: Agencia Sangre

Dirección: Carla Wong

Coordinación y contenidos: Rubén Santander

Contenidos: Felipe Blanco

Digital: Juan Pablo Faus

Prensa: Francisco Molina

Producción en terreno: Isabella Jacob

Web: Cecilia Basso

Prensa CPCV: Eduardo Rocco

Practicante prensa CPCV: Franco Lovera

Director de arte y diseño: Gabriel Rojas

Asistente de diseño: Catalina Contreras

Asistente de diseño: Amanda Lizama

CINE CHILENO DEL FUTURO

Selección: Isabel Orellana, Raúl Camargo

Coordinación: Verónica Lyon, Tehani Staiger

INVITADOS

Encargada Departamento de invitados: Patricia Pérez Álvarez

Profesional de apoyo: Jesenia Arriagada Gómez

Profesional de apoyo: Catalina Salgado Olivera

ACREDITACIONES

Coordinadora de acreditaciones: Natalia Barría Gallardo

Encargado de acreditaciones: Rodrigo Celedón

Asistente acreditaciones: Eduardo Jara

Plataforma Tsigó: Tehani Staiger, Fábrica de Cultura

PROTOCOLO

Encargada de protocolo: Alejandra Rodríguez

CATÁLOGO

Editora de catálogo: Irene Alvear Azcárate

Traductores de catálogo: Simón Tecklin, Maite Salazar, Irene Alvear Azcárate

Diseño y diagramación: Gabriel Rojas

EQUIPO FICVALDIVIA 2019

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Productor técnico: Carlos Vargas
Productor Cinemas: Matias Ulibarry
Operador de 16mm y Súper 8mm: Byron Cabezas
Operador de 35mm: Familia Martínez
Jefe sonido: Patricio Muñoz
Subtitulador: Francisco Rodríguez y equipo
Técnico Aula Magna: Cristian Mardones
Audio e iluminación: ASE-321

SEGURIDAD

Seif Seguridad EIRL
Jefe seguridad: Raúl Cortez
Guardias : Roberto López, Felipe Molina, Gabriel Salvo, Benjamín Marín

CATERING

Más Río: Leonardo Mancilla, Marco Mancilla

DIRECTORIO CPCV

Presidente: Antonio Ruiz Tagle
Secretario: Carlos Bertrán
Tesorero: María Loreto Vega
Secretario ejecutivo: Fernando Lataste

CONSEJO DIRECTIVO FICVALDIVIA

UACH Óscar Galindo
CPCV Antonio Ruiz Tagle
CCM VALDIVIA Omar Sabat
CODEPROVAL Pablo Hoffman
GORE César Asenjo



FICVALDIVIA

Síguenos en:    [ficvaldivia](https://www.ficvaldivia.cl)
[WWW.FICVALDIVIA.CL](https://www.ficvaldivia.cl)

CLÁSICOS →
DEL FUTURO